

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-БОЛЬШЕРЕЦКИЙ РАЙОННЫЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

684100 Камчатский край Усть-Большерецкий район ул. Октябрьская 10
эл. адрес mou_dod_ub_rddt@mail.ru

Рассмотрена на методическом совете МБУ
ДО Усть-Большерецкого РДДТ
и рекомендована к утверждению
Протокол №
от « » 2018 года

«Утверждена»
Директор МБУ ДО
Усть-Большерецкого РДДТ
_____/Е.А.Колодкина
Приказ №
от « » 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»**
Направление: художественно-эстетическое
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель
педагог дополнительного образования
Колодкина Е.А.

Усть-Большерецк 2018 год

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Направленность данной дополнительной образовательной программы - художественно-эстетическая, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного учреждения Усть-Большерецкого районного Дома детского творчества.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

- Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008);

- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерство образования РФ

- . Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172 (утв. постановлением санитарного Главного государственного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41);

- Устав МБУ ДО Усть-Большерецкого РДТ, утвержденный Постановлением администрации Усть-Большерецкого муниципального

района от 08 июня 2016 г. № 229 образовательная программа МБУ ДО Усть-Большерецкого РДДТ от 10.08.2016 года (приказ № 41/1).

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию *этики зрителя* - дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, которые не готовы правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр - проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать *грамотный анализ спектакля* во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства - это соответствует *педагогической концепции* автора программы.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом *этических норм*, которые необходимо соблюдать *артисту*: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста - учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

К новизне программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается *оригинальная* подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. *Оригинальная* подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Актуальность программы

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций - внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно *помочь* обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; *создать* условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; *сконцентрировать* внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Педагогическая целесообразность программы

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти

индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательного и образовательного процессов, к повышению уровня их мастерства. Искусство - всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные - развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога - не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество - талант.

Цель программы заключается в создании детского коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому ребенку, но и окружающим, в воспитании у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива. Содействовать развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров; с особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра, с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;

- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- комплексный подход к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная театрализованная деятельность;
- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;
- развитие творческих способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.
- в программу введен раздел "*Орфоэпия (культура речи)*" - для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений. Это также можно отнести к новизне программы.

Программа разработана для детей в возрасте 7-15 лет и состоит из двух законченных этапов, общей продолжительностью 4 года. Первый этап (ознакомительный) продолжается 2 года. На начальном этапе главная задача - ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Второй этап (базовый) продолжается 2 года. На втором этапе обучения у воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, дети умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

Методы и формы реализации программы:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- просмотр спектаклей; беседы;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики,
- тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций;
- репетиции;
- выступления;
- работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.;

Театральные занятия проводятся в трех учебных группах 3 раза в неделю по 1 часу.

Для достижения положительных результатов по усвоению данной программы используются различные формы организации учебного процесса.

Занятия проводятся в форме индивидуальной, групповой и коллективной работы:

1. урок – беседа;
2. урок – игра (сюжетно-ролевая игра);
3. урок – тренинг;
4. сценические этюды;
5. видеозанятия;
6. экскурсии;
7. практические занятия, творческие отчеты (репетиции спектаклей, концертов, театральных представлений).

Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

Дисциплины программы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- грим.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням. Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний):

- овладение способами самопознания, рефлексии;

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

- развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

- получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия):

- учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие УУД.

Личностные УУД

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру, видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

